

# :BREMER RATHS CHOR



## Silvester Konzert

Georg Friedrich Händel · Messiah, 1. Teil  
Johann Sebastian Bach · Kantate 171: Gott, wie dein  
Name, so ist auch dein Ruhm

*Ausführende:* Marysol Schalit · *Sopran*  
Bogna Bartosz · *Alt*  
Clemens Löschmann · *Tenor*  
Carsten Krüger · *Bass*  
Barockorchester  
»Ensemble Schirokko Hamburg«  
Bremer RathsChor  
*Leitung:* Jan Hübner





# Silvester Konzert

**Georg Friedrich Händel** (1685 – 1759)

The Messiah, Erster Teil – HWV 56

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

»Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm«  
Kantate am Neujahrstag – BWV 171

## Ausführende

Marysol Schalit · *Sopran*

Bogna Bartosz · *Alt*

Clemens Löschmann · *Tenor*

Carsten Krüger · *Bass*

Barockorchester

»Ensemble Schirokko Hamburg«

Bremer RathsChor

*Leitung: Jan Hübner*

---

31. Dezember 2016 · 20:30 Uhr  
St. Ursula Kirche, Bremen

# Georg Friedrich Händel

## MESSIAH

*A Sacred Oratorio (1742)*

Text von Charles Jennens

### PART ONE

#### 1. Symphony (Overture)

#### 2. Accompagnato – Tenor

Comfort ye, comfort ye my people,  
saith your God.

Speak ye comfortably to Jerusalem,  
and cry unto her, that her warfare  
is accomplished, that her iniquity is  
pardoned.

The voice of him that crieth in the  
wilderness; prepare ye the way  
of the Lord; make straight in the  
desert a highway for our God.

*(Isaiah 40: 1–3)*

#### 3. Air – Tenor

Ev'ry valley shall be exalted, and  
ev'ry moutain and hill made low;  
the crooked straight and the rough  
places plain. *(Isaiah 40: 4)*

#### 4. Chorus

And the glory of the Lord shall be  
revealed, and all flesh shall see it  
together: for the mouth of the Lord  
hath spoken it. *(Isaiah 40: 5)*

#### 5. Accompagnato – Bass

Thus saith the Lord, the Lord of hosts:  
Yet once a little while and I will  
shake the heavens and the earth, the  
sea and the dry land.

And I will shake all nations; and the  
desire of all nations shall come.

*(Haggai 2: 6–7)*

The Lord, whom ye seek, shall  
suddenly come to His temple,

### ERSTER TEIL

#### 1. Sinfonia

#### 2. Accompagnato

Tröste dich, mein Volk,  
spricht dein Gott.

Redet trostreich mit Jerusalem  
und ruft ihr zu, dass ihr  
Kriegsdienst zu Ende, dass ihre  
Missetat vergeben ist.

Es ist seine Stimme, die verkündet  
in der Wildnis: Bereitet dem Herrn  
den Weg, ebnet in der Wüste einen  
Pfad für unsern Gott.

#### 3. Arie

Jedes Tal soll erhöht werden,  
und jeder Berg und Hügel niedrig,  
das Krumme gerade und die  
unebenen Orte eben.

#### 4. Chor

Und die Herrlichkeit des Herrn  
wird offenbart, und alles Fleisch  
soll es gemeinsam sehen: denn der  
Mund des Herrn hat es verheißen.

#### 5. Accompagnato

So spricht der Herr der Heerscharen:  
Noch eine kleine Zeit, und ich werde  
erschüttern die Himmel und die Erde,  
die See und das trockene Land, und  
ich werde aufrütteln alle Völker,  
und die Sehnsucht aller Völker wird  
erscheinen.

Der Herr, den ihr sucht, kommt  
plötzlich zu seinem Tempel, selbst der

even the messenger of the Covenant,  
whom you delight in; behold, He  
shall come, saith the Lord of hosts.

*(Malachi 3: 1)*

**6. Air – Alto or soprano**

But who may abide the day of His  
coming, and who shall stand when  
He appeareth? For He is like a  
refiner's fire. *(Malachi 3: 2)*

**7. Chorus**

And He shall purify the sons of  
Levi, that they may offer unto the  
Lord an offering in righteousness.  
*(Malachi 3: 3)*

**8. Recitative – Alto**

Behold, a virgin shall conceive and  
bear a son, and shall call His name  
Emmanuel, God with us.  
*(Isaiah 7: 14; Matthew 1: 23)*

**9. Air – Alto and Chorus**

O thou that tellest good tidings  
to Zion, get thee up into the high  
mountain.  
O thou that tellest good tidings to  
Jerusalem, lift up thy voice with  
strength; lift it up, be not afraid;  
say unto the cities of Judah, behold  
your god! *(Isaiah 40: 9)*

Arise, shine, for thy light is come,  
and the glory of the Lord is risen  
upon thee. *(Isaiah 60: 1)*

Chorus: O thou that tellest ... etc.

**10. Accompagnato – Bass**

For behold, darkness shall cover the  
earth, and gross darkness the peo-  
ple; but the Lord shall arise upon  
thee, and His glory shall be seen  
upon thee.  
And the Gentiles shall come to thy

Bote des neuen Bundes, an dem ihr  
euch erfreut, sehet, er wird erscheinen,  
so spricht der Gott der Heerscharen.

**6. Arie**

Doch wer kann bestehen den Tag  
seiner Ankunft? Und wer wird es  
ertragen, wenn er erscheint? Denn  
er ist wie ein Läuterungsfeuer.

**7. Chor**

Und er wird reinigen die Söhne Le-  
vis, dass sie dem Herrn darbringen  
können ein Opfer in Gerechtigkeit.

**8. Rezitativ**

Siehe, eine Jungfrau wird schwanger  
werden und einen Sohn gebären, und  
sie werden ihn nennen Emmanuel:  
»Gott mit uns«.

**9. Arie**

O du, die du Zion frohe Botschaft  
verkündigst, steige auf zu dem  
hohen Berge; o du, die du Jerusa-  
lem frohe Botschaft bringst, erhebe  
deine Stimme mit Macht, erhebe sie  
und fürchte dich nicht; verkündige  
den Städten Judas: Seht euern Gott.

Mache dich auf, strahle, denn dein  
Licht kommt, und die Herrlichkeit  
des Herrn ist über dir erschienen.

**10. Rezitativ**

Denn siehe, Finsternis wird die Erde  
bedecken und großes Dunkel die  
Menschen: Aber der Herr wird über  
dir aufgehen, und seine Herrlichkeit  
wird über dir erscheinen.  
Und die Heiden werden kommen zu

light, and kings to the brightness of thy rising. (Isaiah 60: 2–3)

**11. Air – Bass**

The people that walked in darkness have seen a great light; and they that dwell in the land of the shadow of death, upon them hath the light shined. (Isaiah 9: 2)

**12. Chorus**

For unto us a child is born, unto us a son is given, and the government shall be upon His shoulder; and His name shall be called Wonderful, Counsellor, the mighty God, the Everlasting Father, the Prince of Peace. (Isaiah 9: 6)

**13. Pifa »Pastoral Symphony«**

**14a. Recitative – Soprano**

There were shepherds abiding in the field, keeping watch over their flocks by night. (Luke 2: 8)

**14b. Accompagnato – Soprano**

And lo, the angel of the Lord came upon them, and the glory of the Lord shone round about them, and they were sore afraid. (Luke 2: 9)

**15. Recitative – Soprano**

And the angel said unto them: »Fear not, for behold, I bring you good tidings of great joy, which shall be to all people. For unto you is born this day in the city of David a Saviour, which is Christ the Lord.« (Luke 2: 10–11)

**16. Accompagnato – Soprano**

And suddenly there was with the angel, a multitude of the heavenly host, praising God, and saying: (Luke 2: 13)

deinem Licht, und die Könige zum Glanz deines Aufgangs.

**11. Arie**

Das Volk, das im Finstern wandelt, hat ein großes Licht gesehen, und die im Land des Todesschattens wohnen, über ihnen ist das Licht erschienen.

**12. Chor**

Denn es ist uns ein Kind geboren, es ist uns ein Sohn gegeben, und die Herrschaft soll auf seiner Schulter liegen, und sein Name soll heißen Wunderbar, Ratgeber, der starke Gott, der ewige Vater, der Fürst des Friedens.

**13. »Hirtenmusik«**

**14a. Rezitativ**

Es waren Hirten beisammen auf dem Felde, die hüteten des Nachts ihre Herde.

**14b. Accompagnato**

Und siehe, des Herrn Engel trat zu ihnen, und die Herrlichkeit des Herrn umleuchtete sie, und sie fürchteten sich sehr.

**15. Rezitativ**

Und der Engel sprach zu ihnen: »Fürchtet euch nicht, denn sehet, ich bringe euch frohe Botschaft von großer Freude, die allem Volk widerfahren wird: denn euch ist heute in Davids Stadt der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr.«

**16. Accompagnato**

Und alsobald war da bei dem Engel eine Menge der himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen:

**17. Chorus**

»Glory to God in the highest, and  
peace on earth, good will towards  
men.«  
*(Luke 2: 14)*

**18. Air – Soprano**

Rejoice greatly, O daughter of Zion;  
shout, O daughter of Jerusalem!  
Behold, thy King cometh unto thee;  
He is the righteous Saviour, and He  
shall speak peace unto the heathen.  
*(Zechariah 9: 9–10)*

**19. Recitative – Alto**

Then shall the eyes of the blind be  
opened, and the ears of the deaf  
unstopped.  
Then shall the lame man leap as an  
hart, and the tongue of the dumb  
shall sing.  
*(Isaiah 35: 5-6)*

**20. Air (or Duet) – (Alto & soprano)**

He shall feed His flock like a  
shepherd; and He shall gather the  
lambs with His arm, and carry  
them in His bosom, and gently lead  
those that are with young.  
*(Isaiah 40: 11)*

Come unto Him, all ye that labour,  
come unto Him that are heavy  
laden, and He will give you rest.  
Take his yoke upon you, and learn  
of Him, for He is meek and lowly  
of heart, and ye shall find rest unto  
your souls.  
*(Matthew 11: 28–29)*

**21. Chorus**

His yoke is easy, and His burden  
is light.  
*(Matthew 11: 30)*

**17. Chor**

»Ehre sei Gott in der Höhe und  
Friede auf Erden, den Menschen ein  
Wohlgefallen.«

**18. Arie**

Freue dich sehr, Tochter von Zion,  
jauchze, o Tochter von Jerusalem;  
siehe, dein König kommt zu dir. Er  
ist der rechte Erretter, und er wird  
Frieden predigen unter den Heiden.

**19. Rezitativ**

Dann werden die Augen der  
Blinden aufgetan und die Ohren  
der Tauben geöffnet werden;  
dann wird der Lahme springen  
wie ein Hirsch, und die Zunge  
des Stummen wird singen.

**20. Duett**

Er wird seine Herde weiden wie  
ein Hirte; und er wird die Lämmer  
in seinen Arm sammeln und sie  
an seinem Busen tragen und sanft  
diejenigen führen, die Junge haben.

Kommt her zu ihm alle, die ihr  
leidet und schwer beladen seid,  
und er wird euch Ruhe geben.  
Nehmt sein Joch auf euch und lernt  
von ihm, denn er ist sanftmütig und  
von Herzen demutsvoll, und ihr  
werdet Ruhe finden für eure Seelen.

**21. Chor**

Sein Joch ist sanft, und seine Last  
ist leicht.

*George Frideric Handel*

Johann Sebastian Bach  
**GOTT, WIE DEIN NAME,  
SO IST AUCH DEIN RUHM**

*Kantate am Neujahrstag (Beschneidung / Namensgebung Jesu)*

BWV 171

**Nr. 1 Chor**

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

**Nr. 2 Arie – Tenor**

Herr, so weit die Wolken gehen,  
Gehet deines Namens Ruhm.  
Alles, was die Lippen rührt,  
Alles, was nur Odem führt,  
Wird dich in der Macht erhöhen.

**Nr. 3 Rezitativ – Alt**

Du süßer Jesus-Name du,  
In dir ist meine Ruh,  
Du bist mein Trost auf Erden,  
Wie kann denn mir  
Im Kreuze bange werden?  
Du bist mein festes Schloss und mein Panier,  
Da lauf ich hin,  
Wenn ich verfolgt bin.  
Du bist mein Leben und mein Licht,  
Mein Ehre, meine Zuversicht,  
Mein Beistand in Gefahr  
Und mein Geschenk zum neuen Jahr.

**Nr. 4 Arie – Sopran**

Jesus soll mein erstes Wort  
In dem neuen Jahre heißen.  
Fort und fort  
Lacht sein Nam in meinem Munde,  
Und in meiner letzten Stunde  
Ist Jesus auch mein letztes Wort.

**Nr. 5 Rezitativ – Bass**

Und, da du, Herr gesagt:  
Bittet nur in meinem Namen,  
So ist Alles Ja! und Amen!  
So flehen wir,

Du Heiland aller Welt, zu dir:  
Verstoß uns ferner nicht,  
Behüt uns dieses Jahr  
Für Feuer, Pest und Kriegsgefahr!  
Lass uns dein Wort, das helle Licht,  
Noch rein und lauter brennen;  
Gib unsrer Obrigkeit  
Und dem gesamten Lande  
Dein Heil des Segens zu erkennen;  
Gib allezeit Glück und Heil zu allem Stande.  
Wir bitten, Herr, in deinem Namen,  
Sprich: »Ja!« darzu, sprich: »Amen, Amen!«  
Amen.

**Nr. 6 Choral**

Lass uns das Jahr vollbringen  
Zu Lob dem Namen dein,  
Dass wir demselben singen  
In der Christen Gemein.  
Wollst uns das Leben fristen  
Durch dein allmächtig Hand,  
Erhalt dein liebe Christen  
Und unser Vaterland!  
Dein Segen zu uns wende,  
Gib Fried aus allem Ende,  
Gib unverfälscht im Lande  
Dein seligmachend Wort,  
Die Teufel mach zuschanden  
Hier und an allem Ort.

*Choral: Text der 2. Strophe des Liedes  
»Jesus, nun sei gepreiset« von Johannes Herman (1591)*

*Johann Sebastian Bach.*

## Zeit im Wandel – zwischen gestern und morgen

Als Händels »Weihnachtsoratorium« – ja, Sie haben richtig gelesen – lässt sich der erste Teil des Oratoriums »Messiah« verstehen, dem berühmtesten und beliebtesten aus der großen Zahl der Oratorien Georg Friedrich Händels. Allerdings erleben wir hier im ersten Teil des Werks keine Weihnachtshistorie im herkömmlichen Sinn, wie etwa bei Heinrich Schütz (1585–1672) oder Joh. Seb. Bach (1685–1750). Diese setzen im Wesentlichen den Bericht der Evangelisten Lukas und Matthäus in Musik um und erzählen damit eine Art Biografie Jesu.

Das Thema des Händelschen Oratoriums ist die Messianität Jesu, der als der verheißene Gottessohn verstanden wird. Händels großartiger Librettist und Freund, Charles Jennens (1700–1773), hat eine eigene Textcollage für den »Messiah« zusammengestellt. Darin hat er in sehr subtiler, einfühlsamer und kenntnisreicher Weise prophetische Texte des Alten Testaments, insbesondere des Propheten Jesaja, mit denen ihrer christlichen Deutung im Neuen Testament zu einem überzeugenden Ganzen zusammengefügt.

Charles Jennens' »Messiah« bringt eine Sicht der »Heilsgeschichte« ohne eine durchgehende Handlung, etwa eine Lebensgeschichte Jesu – die war dem damaligen Publikum ohnehin bekannt. Jennens stellt mit seiner Auswahl biblischer Texte eine Erlösungs- oder Heilsgeschichte vor, die lange vor der Geburt Jesu beginnt, nämlich mit der Situation des Volkes Israel nach der Zerstörung

des salomonischen Tempels in Jerusalem und der Deportation ins babylonische Exil (597–539 v. Chr.).

Aus jener Zeit mit ihrer Sehnsucht nach Erlösung und Heimkehr sind die visionären, prophetischen Worte des Trostes, der Verheißung, der Hoffnung auf Befreiung und Frieden überliefert. Sie sind insbesondere im 40. Kapitel des Buches des Propheten Jesaja zu finden – in einem religiös-politischen Spannungsbogen, der den ersehnten Wechsel der Zeiten anzeigt. Dieser wird erhofft von der Heils- und Erlösergestalt des Messias, dem Gesalbten Gottes. Wechsel der Zeiten meint dann sowohl den politisch-historischen wie auch den individuell erlebten Wandel vom Verlangen nach Befreiung und Erlösung. –

Die Geburt Jesu markiert nach dem Verständnis des Evangelisten Lukas (Lukas 2) den absoluten Wechsel der Zeiten. Nebenbei: dies ist bis heute die Grundlage unserer Zeitrechnung, die vor und nach Christi Geburt rechnet.

In der letzten großen Prophezeiung – der vom Bass vorgetragenen Arie (11) – klingt schon Weihnachten an: die Menschen, die voller Unsicherheit in der Finsternis einhergehen, erblicken ein großes Licht, dem Symbol der Klärung und sich erfüllender Hoffnungen: »The people that walked in darkness ...«. Der Chor (12) übernimmt diese Vorgabe und weist nun mit einem Jesaja-Zitat konkret auf die Geburt des Erlösers hin: »For unto us a child is born ...« (Jesaja 9) – ein mit Gott

vertrauter Ratgeber und Friedensbringer, den Messias, mit dessen Erscheinen eine neue Zeit beginnt.

Die anschließende Hirtenmusik stimmt zur Weihnachtserzählung ein, die nun mit den vertrauten Worten des Lukasevangeliums von der Geburt Jesu von Nazareth berichtet, dem in die Welt gekommenen Messias. Mit einem Ausblick auf die Zukunft wird auf dessen Wundertaten (Jesaja 35 und Matthäus 11) und das Bild des Guten Hirten (Jesaja 40) hingewiesen, bekannte Motive, die schließlich in der christlichen Überlieferung untrennbar mit dem Wirken Jesu verbunden worden sind.

Durch den zeitübergreifenden Inhalt und die darin angesprochene Thematik des ersten Teils des »Messiah«, die schon aus Jennens' Libretto deutlich werden, ist die Botschaft der Komposition Händels trotz aller Bindung an die biblischen Überlieferungen sehr wohl als konfessionsübergreifend menschlich zu verstehen.



## Neujahr, der Name Jesu und das Lob Gottes

Die Kantate »Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm« erklang vermutlich zum ersten Mal im Gottesdienst zum 1. Januar 1729. Das Neujahrsfest ist der Überlieferung nach zugleich das Fest der Beschneidung, bzw. Namensgebung Jesu: »Und da acht Tage um waren, dass das Kind beschnitten würde, da ward sein Name genennet Jesus, welcher er genennet war von dem Engel, ehe denn er im Mutterleibe empfangen ward.« (Lukas 2, 21).

Dieser Evangeliumsvers ist die Grundlage für BWV 171 (wie übrigens auch für die 4. Kantate des Weihnachtsoratoriums). Der Textdichter Christian Friedrich Henrici, alias Picander, verweist mit Psalmversen, Bezügen aus dem Neuen Testament und persönlichen Betrachtungen auf die Bedeutung des Namens Jesu sowie des Namens Gottes. Die Kantate wird zu einem großen Gebetshymnus.

Bei einzelnen Sätzen der Kantate greift Bach zurück auf frühere Kompositionen, wie z. B. im Eingangschor »Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm« (vgl. Psalm 48, 11), der dem Bachliebhaber als »Patrem omnipotentem« aus dem Symbolum nicænum der (später komponierten) h-moll-Messe bekannt ist. Die etwas ungelenke Textverteilung lässt vermuten, dass hier ein noch älterer Satz zugrunde gelegen haben mag.

Auch die Sopran-Arie »Jesus soll mein erstes Wort« ist eine solche »Parodie« – hier der Arie der Pallas Athene »Angenehmer

Zephyrus« aus dem *drama per musica* »Der zufriedengestellte Äolus« BWV 205, komponiert im Jahr 1725.

Nur die Tenor-Arie Nr. 2 und die beiden Rezitative wurden neu komponiert. Der Text »Herr, so weit die Wolken gehen« greift wie in Satz 1 ein Psalmmotiv auf – hier Psalm 36, 6. Der weite Wolkengang wird nachgezeichnet und wird zum Sinnbild für die Verbreitung und Erhöhung des Ruhmes Gottes.

Das Alt-Rezitativ (Satz 3) wirkt wie ein persönliches Glaubensbekenntnis. Das Motiv des süßen Jesusnamens ist übrigens in vielen Kompositionen und Liedern zu finden, z. B. bei Claudio Monteverdi, Alessandro Grandi, Heinrich Schütz, und fand auch als »Sweet Jesus« Einzugs in Gospelsängern.

Den Schlusschoral hat Bach aus der Kantate »Jesus, nun sei gepreiset« (BWV 41) übernommen und ihm hier die zweite Strophe des damals sehr bekannten Neujahrsliedes von Johann Herman (1515–1593) unterlegt: »Lass uns das Jahr vollbringen«. Die Kantate zum neuen Jahr, die als ein großer Hymnus auf Gottes Ruhm und den seines Sohnes erklingt, endet mit dem Choral-Gebet »Dein Segen zu uns wende, gib Fried aus allem Ende, gib unverfälscht im Lande dein selig machend Wort.« –

Das neue Jahr möge voll davon sein.

*Meinhard Schulenberg*



# **DIE MITWIRKENDEN**



## Marysol Schalit · Sopran

Die schweizer Sopranistin Marysol Schalit schloss 2007 mit dem Konzertdiplom für Lied und Oratorium mit Auszeichnung, 2009 mit dem Solisten- und Operndiplom, ebenfalls mit Auszeichnung, an der HKB ab. Sie absolvierte Meisterkurse bei K. Laki, C. Kallisch, H. Brunner, J. Rappé, Y. Naef, M. Honig und G. Wyss und erhielt weitere Impulse von N. Nadelmann. Preise und Auszeichnungen: u. a. Fridel Wald-Stiftung 2006, Kiefer Hablitzel- und Hedwig Collard-Scherrer Stiftung 2008/2010, József-Simándy-Gesangswettbewerb in Szeged 2008, Migros-Kulturprozent-Studienpreise 2008/2010 mit zusätzlicher Anerkennung als Solistin und Anneliese-Rothenberg-Wettbewerb 2009.

Seit 2010 ist sie Ensemblemitglied des Theaters Bremen und war u. a. als Pamina, Zerlina, Ilia, Despina, Ännchen, Musetta, Susanna, Adina, Gilda und Sophie zu hören. In dieser Spielzeit singt sie Gretel, Simplicius und Gilda.

Weitere Gastspiele in die Schweiz:

Konzerttournee unter I. Fischer, Adele i. d. Fledermaus unter T. Rösner, Egmont mit dem Orchestre de Lausanne unter B. de Billy, die c-Moll Messe mit dem Berner Symphonieorchester unter L. Gendre.

Ihr Repertoire ist weitgespannt: von Bach, Vivaldi, Händel, Haydn, Schubert über Brahms, Gounod, Orff, Dvorak, bis hin zur Gegenwart eines Tischhauser & Rutter.



## Bogna Bartosz · Alt

Bogna Bartosz – in Gdansk / Polen geboren – studierte Gesang an der Danziger Musik-Akademie und an der Hochschule der Künste Berlin bei Prof. Ingrid Figur.

1992 errang sie den 1. Preis beim IX. Internationalen J. S. Bach-Wettbewerb in Leipzig und den Sonderpreis des MDR Leipzig; damit begann ihre Karriere als international gefragte Konzertsängerin.

Bartosz singt regelmäßig in den bedeutendsten Konzertsälen Europas, den Metropolen Amerikas und in Israel u. a. in der Berliner Philharmonie, Wiener Musikverein, Concertgebouw Amsterdam, Santa Cecilia Rom, Auditorio Nacional Madrid, Boston Symphony Hall und Carnegie Hall New York.

Sie arbeitete mit namhaften Dirigenten zusammen, wie Krzysztof Penderecki, Jeffrey Tate, Michail Jurowski, Ton Koopman, Philippe Herreweghe, Helmuth Rilling, Fabio Luisi, Marek Janowski und konzertierte mit berühmten Orchestern, u. a. dem Gewandhaus Orchester Leipzig, den Dresdner Philharmonikern, dem Amsterdam Baroque Orchestra und dem Japan Philharmonic Orchestra. Außerdem war sie Gast zahlreicher international renommierter Musikfestivals, darunter die Berliner Festwochen, Schleswig Holstein Musik-Festival, Bachfest Leipzig, Krzysztof Penderecki Festival Krakow und Lucerne Festival.

Bogna Bartosz wirkte bei zahlreichen CD-, Rundfunk- und Fernsehproduktionen mit.



## **Clemens Löschmann** · Tenor

Der in Berlin geborene Tenor Clemens Löschmann wurde ebenda an der Hochschule der Künste (UdK) von Professor Johannes Hoefflin ausgebildet und hat in den Meisterklassen bei Aribert Reimann und Dietrich Fischer-Dieskau studiert.

Im Opernbereich war er an Produktionen verschiedener Opernhäuser und freier Gruppen beteiligt. Er war festes Ensemblemitglied am Opernhaus Bremen. Gastengagements führten ihn u. a. an die Komische Oper Berlin, die Frankfurter Oper, zum Royal Opera House Covent Garden, London, an das Teatro Carlo Felice, Genua und das Gran Teatro del Liceu, Barcelona.

Als Konzertsänger ist Clemens Löschmann sowohl im barocken, klassischen und romantischen als auch im modernen und zeitgenössischen Repertoire ein international gefragter Solist. In melodramatischen und illustrativen Solo-Programmen betätigt er sich als Rezitator.

Konzertreisen führten ihn in viele Länder Europas.

DVD-, CD- und Rundfunkproduktionen dokumentieren das breite Spektrum seiner sängerischen Tätigkeit.

Clemens Löschmann unterrichtet Gesang in Bremen.



## **Carsten Krüger** · Bass

Der Bass-Bariton Carsten Krüger absolvierte ein Studium der Schulmusik, Germanistik und des Darstellenden Spiels in Hannover, bevor er 2004–2010 Gesang bei Prof. Harry van der Kamp in Bremen studierte.

Neben seiner regen solistischen Konzerttätigkeit im Bereich der Oratorien und Kantaten, die sich in Einladungen zu diversen Festivals, sowie CD- und Rundfunkaufnahmen widerspiegelt, gilt seine besondere Vorliebe dem Ensemblegesang des 16. und 17. Jahrhunderts.

Er ist seit 2006 Mitglied bei Cantus Thuringia (Bernhard Klapprott), im Balthasar-Neumann-Chor unter Thomas Hengelbrock, seit 2012 beim belgischen Huelgas-Ensemble (Paul van Nevel) und wirkt bei Weser-Renaissance Bremen (Manfred Cordes), der Rheinischen Kantorei (Hermann Max) und anderen Ensembles der Alten Musik mit. Zudem ist er seit 2011 freier Mitarbeiter im NDR-Rundfunkchor Hamburg.

Seit 2012 ist er mit Cantus Thuringia in Goethes Singspiel »Erwin und Elmire« und in Telemanns »Pimpinone« zu sehen und zu hören, welche als Repertoirestücke im Liebhabertheater Schloss Kochberg aufgeführt werden. In diesem Rahmen kann er auch seine erworbenen Fähigkeiten in historischer Gestik und Schauspielkunst unter Beweis stellen.



## Jan Hübner

### Chorleiter des Bremer RathsChores

Der Tenor und Chorleiter Jan Hübner wuchs in Goslar am Harz auf. 1999 wurde er mit dem Kulturförderpreis seiner Heimatstadt ausgezeichnet. Zunächst studierte er Kirchenmusik und befasste sich in dieser Zeit sehr intensiv mit historischen Tasteninstrumenten und Chorleitung.

In Bremen trat er seine erste Stelle als Kirchenmusiker an und begann an der dortigen Hochschule ein Studium der Alten Musik mit dem Hauptfach Gesang. Seine Lehrer waren Harry van der Kamp und Clemens Löschmann.

Jan Hübner beschäftigt sich mit dem gesamten Solo- und Ensemble-Repertoire des Früh- und Hochbarock. Besonders faszinieren ihn die Kantaten J. S. Bachs, weil in ihnen die Beziehung zwischen

Sprache und Ton besonders eng ist. Jan Hübner konzertiert auch mit Ensembles, wie etwa mit dem Rosenmüller-Ensemble Leipzig oder dem Balthasar-Neumann-Chor.

CD-Produktionen mit Manfred Cordes, Wolfgang Helbich und Holger Eichhorn runden seine Arbeit ab. Zuletzt erschien die Ersteinstrumentierung des Bach'schen Weihnachts-Oratoriums in der (solistisch besetzten) Originalbesetzung von 1734.

Im April 2013 wurde Jan Hübner vom Bremer RathsChor und vom Alsfelder Vokalensemble zum Nachfolger Wolfgang Helbichs gewählt.

2014 gründete er das Aldus-Ensemble, mit dem er experimentelle Konzertprogramme verwirklicht.



## Der Bremer RathsChor

Der Bremer RathsChor hat sich seit seiner Gründung im Jahr 2007 ein umfangreiches Repertoire erarbeitet und gehört mit seinen Konzerten seit dem Jahre 2008 zu einem der bekanntesten Laienchöre Bremens, der eine hohe Anerkennung bei seinen Zuhörern und Freunden genießt.

Bis zu seinem überraschenden Tod im April 2013 wurde der Chor von dem langjährigen Domkantor Wolfgang Helbich geleitet.

Mit Jan Hübner, dem jetzigen Leiter des Bremer RathsChores, wird die anspruchsvolle Chorarbeit in Proben und Konzerten konsequent fortgesetzt.

Viele der bedeutendsten Chor-Orchesterwerke hat der Chor inzwischen aufgeführt. Dazu gehören insbesondere die Passionen J. S. Bachs, dessen h-Moll-Messe und das Weihnachtsoratorium, J. Haydns Schöpfung (unter der Leitung von Hermann Max), G. F. Händels Oratorium Solomon, F. Mendelssohn Bartholdys Oratorium Elias sowie die Requiem-Vertonungen von W. A. Mozart, G. Verdi und von Joh. Brahms »Ein deutsches Requiem«. Doch auch weniger bekannte Stücke und A-cappella-Werke vom Frühbarock bis zur Moderne brachte der Chor zu Gehör.

Zu den häufigsten Konzertorten gehören neben der Bremer Glocke, die St. Ursula-Kirche in Bremen-Schwachhausen, die Christuskirche in Syke, die Zionskirche in Worpsswede, wo der Chor bei den jährlichen Sommerkonzerten zu hören ist, die Kirche St. Marien in Delmenhorst, die Alexanderkirche in Wildeshausen und nicht zuletzt die »Heimatkirche« des Chores, Wilhadi in Bremen-Walle; dort wirkt der Chor auch bei Gottesdiensten mit.

Konzert-Reisen führten den Chor ins europäische Ausland, u. a. nach Paris, Aubazine (Südfrankreich), Danzig und Riga (Partnerstädte Bremens), Prag, Sarajevo und Odessa (Ukraine, im April 2016).

Schließlich sei noch erwähnt, dass der Chor ein gemeinnütziger Verein ist, der sich selber finanzieren muss. Daher sind wir über jede zusätzliche finanzielle Unterstützung froh und sehr dankbar.

Wer Interesse hat, im Bremer RathsChor mitzusingen, ist herzlich eingeladen. Über die Aufnahmemöglichkeiten informieren Sie sich im Internet oder bei einem der Vorstandsmitglieder des Vereins.



## Ensemble Schirokko Hamburg

Das »Ensemble Schirokko Hamburg«, gegründet 2007, setzt sich aus MusikerInnen zusammen, die an bedeutenden internationalen Ausbildungsstätten für Historische Aufführungspraxis in Deutschland, Großbritannien und den Niederlanden studiert haben.

Unter der Leitung der Konzertmeisterin Rachel Harris verbindet das Ensemble das versierte Spiel auf historischen Instrumenten mit stilbewussten, lebendigen Interpretationen. Bei Konzerten unter anderem beim Rheingau Musikfestival, beim Festival TON:Arten Sasbachwalden und beim Weserbergland Musikfestival sowie bei zahlreichen Auftritten im norddeutschen Raum konnte Schirokko vor begeistertem Publikum sein musikalisches Feuer entfachen. Dieses lodert auch auf den vier bisher veröffentlichten CDs »The Division Violin« (2008), »Schirokkos Seereisen« (2009), »Schirokkos Telemann« (2010), und »Le Monde Parisien« (2014).

Mit seinen raffinierten Programmen, die Schirokko gern unter einen durchgehenden Spannungsbogen stellt, variiert auch die Ensemblegröße von einer kammermusikalischen Besetzung bis hin zum vollbesetzten Orchester. Schirokkos Konzertbesucher wissen die Lebendigkeit, exzellente Klangqualität, seine unverwechselbare Nähe zum Publikum und die dadurch entstehende direkte Vermittlung der Musik zu schätzen.

### Die Besetzung des Orchesters

#### **Violine 1**

Rachel Harris  
Mischa Dobruschkin  
Claudia Schmid-Heise

#### **Violine 2**

Susanne Grahn  
Laura von der Goltz  
Wieland Wenkhausen

#### **Viola**

Henrieke Gosch  
Martin Rothe

#### **Violoncello**

James Bush

#### **Violone**

Barbara Messmer

#### **Fagott**

Luise Manske

#### **Oboe**

Natalia Kostina  
Anja Lauckner

#### **Trompete**

Susan Williams  
Alexandra Mikheeva  
Denis Starshinov

#### **Pauke**

Moritz Koch

#### **Orgel**

Beate Röllecke

Konzertankündigungen für das Jahr 2017:

**BREMER  
RATHS CHOR**

**MENDELSSOHN**

**Felix Mendelssohn Bartholdy:**  
**Lobgesang**  
Symphonie Nr. 2 op. 52

**Die erste Walpurgisnacht**  
Ballade für Chor und Orchester op. 60

Ausführende:  
Anja Petersen · *Sopran*  
N.N. · *2. Sopran*  
Kerstin Stöcker · *Alt*  
Markus Brutscher · *Tenor*  
Henryk Böhm · *Bariton*  
N.N. · *Bass*

Bremer RathsChor  
Bremer RathsPhilharmonie  
Leitung: Jan Hübner

**WESER  
KURIER**

Start, und ich bleibe  
BARTELS NOTEN  
Bremen & Hamburg  
www.bartelsen.de

**Sonntag · 19. März 2017**  
**20:00 Uhr**  
**Die Glocke · Bremen**

Copyright: www.bremer-chor.de

**BREMER  
RATHS CHOR**

**Bremer RathsChor**  
**10 Jahre zu Gast**  
**in Worpswede**

**Georg Friedrich Händel:**  
Das Alexanderfest  
Orgelkonzert op. 4, Nr. 6

Sonntag · 18. Juni 2017 · 17 Uhr  
Zionskirche Worpswede

**Silvesterkonzert 2017**

**J. S. Bach:**  
Weihnachtsoratorium  
Kantaten IV – VI

31. Dez. 2017 · 20:30 Uhr  
St. Ursula Kirche · Bremen

Veranstalter: Bremer RathsChor  
Künstlerischer Leiter: Jan Hübner  
Gestaltung, Layout: [www.marek-mohr.de](http://www.marek-mohr.de)

Das Silvester Konzert wird gefördert von:



---

Wenn Sie regelmäßig unseren elektronischen Newsletter erhalten wollen, mit Informationen über das kommende Konzert und unser Programm, dann schreiben Sie uns gern Ihre E-Mail Adresse:  
[newsletter@raths-chor.de](mailto:newsletter@raths-chor.de)

Unser Konzertprogramm und allgemeine Informationen erhalten Sie unter:



[www.raths-chor.de](http://www.raths-chor.de)

---